

**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA
EDITAL 02/2015**

**SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
LITERATURA PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA
INGRESSO NO PRIMEIRO PERÍODO LETIVO DE 2016.**

1. PREÂMBULO

1.1 – O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília, no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em conformidade com as exigências do Regulamento deste Programa e da Resolução do CEPE 091/2004.

1.2 – Informações sobre o Programa podem ser obtidas na página eletrônica www.poslit.unb.br e na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura, no endereço citado no item 3.1.

1.3 – O Edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em sua 241ª reunião, realizada no dia 25 de março de 2015, e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1 – O número de vagas oferecidas consta da relação abaixo;

2.2 – Vagas específicas para candidatos residentes no país:

2.2.1 – Mestrado Acadêmico: 59 (cinquenta e nove) vagas

2.2.2 – Doutorado: 37 (trinta e sete) vagas

2.3 – As linhas de Pesquisa do Programa, os Eixos de Interesse e os Orientadores estão disponíveis no Anexo I deste Edital.

3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO

3.1 – As inscrições para o processo seletivo de candidatos aos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado de Pós-Graduação em Literatura para ingresso no primeiro período de 2015 poderão ser efetuadas pessoalmente pelo interessado, ou por procurador devidamente constituído, nos dias úteis do período de **17/08/2015 a 16/10/2015**, no horário de 9h às 11h e das 14h às 17h, no seguinte endereço: Universidade de Brasília, Coordenação de Pós-Graduação em Literatura, Departamento de Teoria Literária e Literaturas – ICC (Minhocão) Ala Sul – Sobreloja sala B1 012– Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília – DF – CEP 70910-900.

3.2 – As inscrições poderão também ser efetuadas por via postal, recomendando-se, neste caso, a utilização de serviço de entrega rápida, com data da postagem não posterior ao último dia de inscrição, conforme estabelecido no item 3.1.

3.3 – Poderão inscrever-se no processo seletivo candidatos em fase de conclusão de curso de graduação – para o Curso de Mestrado –, e candidatos em fase de conclusão de curso de Mestrado – para o Doutorado –, desde que possam concluir seu curso de graduação ou de Mestrado até o primeiro dia do Período Letivo de ingresso no curso pretendido, de acordo com o Calendário Acadêmico aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, atendido o que prescrevem os itens 3.8 a 3.10 deste edital.

3.4 – No ato da inscrição, deverão ser entregues os seguintes documentos, sendo que, para inscrição via postal, as cópias deverão ser autenticadas:

a) Ficha de inscrição disponível no site www.poslit.unb.br e no anexo III deste Edital, com a indicação do nome da linha de pesquisa escolhida pelo candidato, do orientador proposto e do eixo de interesse, conforme relação do anexo I deste Edital, posicionando-se sobre a possibilidade de ser orientado por orientador da Linha de Pesquisa, que não tenha sido indicado.

b) **Para candidatos ao mestrado**, solicita-se: Projeto de dissertação, em 3 (três) vias impressas e uma via em versão eletrônica, em mídia digital, conforme item 4.2.3 deste Edital, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PPG e indicação do eixo de interesse com indicação do orientador proposto. **Para candidatos ao doutorado**: Projeto de tese, em 3 (três) vias impressas e uma via em versão eletrônica, em CD, conforme item 4.3.2 deste Edital, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PPG e indicação do eixo de interesse com indicação do orientador proposto.

c) Memorial da vida acadêmica do candidato em 3 (três) vias com, no máximo, 3 (três) páginas.

d) Currículo Lattes, em versão impressa em 3 (três) vias (disponível para preenchimento no endereço: <http://lattes.cnpq.br>). Deverão ser anexados **comprovantes da produção** listada no currículo. Recomenda-se que no Currículo Lattes conste um endereço de e-mail válido.

e) Para o mestrado, solicita-se: Cópia do Histórico Escolar e do certificado de conclusão do Curso de Graduação, de duração plena, ou declaração de “provável formando” no segundo período letivo de 2015, emitida pelo estabelecimento onde concluirá o curso de Graduação. Documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução juramentada. Para o doutorado: Cópia do diploma de Mestrado ou declaração do Orientador com a data de defesa da dissertação, programada para o segundo semestre de 2015, cópia do Histórico Escolar do Mestrado. Documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução juramentada.

f) Cópia de documento de identidade, cópia de CPF, cópia do Título de Eleitor e do comprovante da última votação e Certificado de Reservista, quando couber.

g) no caso dos candidatos ao doutorado, pede-se uma declaração ou comprovante de aprovação em prova de língua estrangeira emitido pela Instituição em que cursou o Mestrado.

h) Original do comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ **100,00** (cem reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal (https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: código da Unidade Gestora: 154040; Gestão: Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: Serviços de Estudos e Pesquisas; Número de Referência: 4257.

Parágrafo Único. O Projeto de Dissertação ou Tese, o Memorial da Vida Acadêmica e o Curriculum Lattes com os comprovantes devem vir **encadernados em um mesmo volume**.

3.5 – Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os candidatos que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 7.1 do presente Edital.

3.6 – O candidato, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

3.7 – A admissão dos candidatos selecionados no curso será concretizada pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA). No ato do registro os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos: cópias autenticadas de Diploma do curso superior; Histórico Escolar do curso superior; Carteira de Identidade; CPF; Título de Eleitor com o último comprovante de votação; Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino); Passaporte ou outro documento de identificação de estrangeiro, no caso de candidato estrangeiro.

3.8 – Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação *stricto sensu* da UnB.

3.9 – Candidatos inscritos no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação e inscritos para o Curso de Doutorado em fase de conclusão do curso de Mestrado que vierem a ser selecionados deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no ato de registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB.

4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 – As etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

4.2 – O processo de seleção para o **MESTRADO** será composto pelas seguintes etapas:

4.2.1 – PROVA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA: A prova terá a duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.2. Esta prova objetiva avaliar a capacidade de leitura e compreensão de texto em língua estrangeira. **O candidato deverá indicar em qual língua estrangeira fará a prova.** As opções oferecidas são prova de Língua Alemã, Língua Espanhola, Língua Francesa, Língua Inglesa ou Língua Italiana. Será facultado o uso de

dicionário, mas exclusivamente em versão impressa. O Programa não disponibilizará dicionário a candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.2 – PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA:

A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.2.. A prova escrita deverá ser feita pelo próprio candidato, à mão, não sendo permitida a interferência e/ou participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial na ficha de inscrição, em função de necessidades especiais que impossibilitem a redação pelo próprio candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.3 – AVALIAÇÃO DE PROJETO: O projeto de **dissertação** deverá ser entregue em 3 (três) vias impressas e 1 (uma) versão em mídia digital devidamente identificada, com espaçamento 1,5 e fonte *Times New Roman*, corpo 12, com o limite de 10 (dez) páginas, incluindo resumo, palavras-chave, bibliografia e excluindo a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa, eixo de interesse e do Orientador proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva, conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.4 – ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: A avaliação terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.1. A arguição será realizada por Banca de Seleção, com a participação do orientador proposto de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Orientador, por razões de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

4.3 – O processo de seleção para o **DOUTORADO** será composto pelas seguintes etapas:

4.3.1 – PROVA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA: A prova terá a duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.2. A prova objetiva avaliar a capacidade de leitura e compreensão de texto em língua estrangeira. O candidato deverá indicar para a prova de língua estrangeira opção diversa da que escolheu no seu exame de Mestrado. As opções oferecidas são prova de Língua Alemã, Língua Espanhola, Língua Francesa, Língua Inglesa ou Língua Italiana. Será facultado o uso de dicionário, mas exclusivamente em versão impressa. O Programa não disponibilizará dicionário a candidato. Esta etapa será realizada pela Banca de Seleção de Língua Estrangeira. Os critérios para esta etapa estão explicitados no item 5.

4.3.2 – AVALIAÇÃO DE PROJETO: O projeto de **tese** deverá ser entregue no ato da inscrição em 3 (três) vias, com espaçamento 1,5 e fonte *Times New Roman*, corpo 12, com o limite de 20 (vinte) páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave, a bibliografia, sem contar a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa e

do Orientador proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.3.3 – ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: A arguição terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.1. A arguição será realizada por Banca de Seleção do Doutorado, com a participação do orientador proposto pelo candidato, de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Orientador por motivo de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

5. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

5.1 – A cada uma das provas será atribuída uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.

5.1.1 – PROVA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA: Esta etapa é **apenas eliminatória** e não influirá na nota final. A nota mínima exigida para aprovação será 5,0 (cinco). Os aspectos avaliados serão a interpretação e a compreensão instrumental de uma das seguintes línguas: Língua Alemã, Língua Espanhola, Língua Francesa, Língua Inglesa ou Língua Italiana na área de Literatura.

5.1.2 – PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA: Esta prova será aplicada **apenas aos candidatos ao Mestrado Acadêmico**. Ela terá caráter **eliminatório e classificatório**, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). As questões da prova serão elaboradas a partir de conhecimentos sobre a literatura e teoria literária, tendo por norte a bibliografia constante no Anexo II do Edital. A Banca para elaboração e correção da prova discursiva de conhecimentos será formada por 5 (cinco) professores representantes das Linhas de Pesquisa do Programa. A Banca analisará as respostas dadas à prova conforme os critérios e valores abaixo relacionados:

- a) Compreensão dos temas enfocados - 2,5 (dois e meio)
- b) Capacidade de apresentar pensamento autônomo e crítico - 2,5 (dois e meio)
- c) Conhecimento dos princípios teóricos básicos - 2,5 (dois e meio)
- d) Capacidade de redação clara e consistente - 2,5 (dois e meio)

5.1.3 – AVALIAÇÃO DE PROJETO: Esta etapa é **eliminatória e classificatória** com nota mínima de 7,0 (sete). A avaliação será feita pela banca examinadora juntamente com o orientador proposto. Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, 7,0 (sete) pontos. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Adequação à Linha de pesquisa do Programa – 2,0 (dois)
- b) Adequação ao Eixo de interesse do orientador proposto – 2,0 (dois)
- c) Condições objetivas de realização da pesquisa a partir do tema proposto – 2,0 (dois)
- d) Consistência da fundamentação teórica e metodológica e consonância da bibliografia escolhida em relação ao tema indicado – 3,0 (três)
- e) Capacidade de redação clara e consistente – 1,0 (um).

5.1.4 – ARGUIÇÃO TEÓRICA, METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: Esta etapa é eliminatória e classificatória. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A avaliação será realizada de acordo com os horários programados pela Banca de Seleção e divulgados na data e horário estabelecidos no item 7 deste Edital. O conhecimento do horário da arguição teórica e metodológica é de responsabilidade do candidato. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Relevância do Projeto de pesquisa em relação à Linha do Programa de Pós-graduação em Literatura à qual ele se vincula – 2,0 (dois)
- b) Relevância do Projeto de pesquisa em relação ao Eixo de interesse do orientador proposto – 2,0 (dois)
- c) Capacidade do candidato de apresentação oral do Projeto: problematização do tema proposto e análise crítica – 2,0 (dois)
- d) Desempenho do candidato frente às questões propostas pela banca quanto ao tema, à metodologia, à consistência da fundamentação teórica e à bibliografia – 2,0 (dois)
- e) Experiência do candidato em atividades acadêmicas, de docência e/ou pesquisa (iniciação científica, participação em grupos de pesquisas, congressos científicos, publicações etc.) – 2,0 (dois)

6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

6.1 – A nota final de cada candidato, estabelecida pelas Bancas de Seleção para o Mestrado e para o Doutorado, será:

6.1.1 – A média aritmética das notas obtidas nas provas:

6.1.1.1 – Para o Caso do Mestrado Acadêmico: Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária, Avaliação do projeto e Arguição teórica e metodológica.

6.1.1.2 – Para o Caso do Doutorado: Avaliação do projeto e Arguição teórica e metodológica.

6.2 – Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, a nota final 7,0 (sete).

6.3 – Os candidatos serão selecionados por ordem decrescente de classificação até ser preenchido o número de vagas oferecidas.

6.4 – Caso ocorram desistências de candidatos selecionados, poderão ser chamados a ocupar as vagas remanescentes outros candidatos aprovados, sendo respeitada a ordem de classificação.

6.5 – Em caso de empate, os critérios de desempate obedecerão a seguinte ordem:

- a) Primeiro critério de desempate: Maior nota final obtida na Arguição teórica metodológica
- b) Segundo critério de desempate: Maior nota final obtida na Avaliação do Projeto
- c) Terceiro critério de desempate: Maior nota final obtida na Prova escrita de conhecimentos sobre literatura e teoria literária (para o caso específico do Mestrado Acadêmico)

- d) Quarto critério de desempate: Maior nota final obtida na Prova de leitura e compreensão de texto de língua estrangeira

7. DO CRONOGRAMA

7.1 – As datas e horários de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam das tabelas abaixo:

MESTRADO

DATA	ETAPA	HORÁRIO
17/08/2015 a 16/10/2015	Período de inscrições	9h às 11h 14h às 17h
23/10/2015	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 14h
03/11/2015	Realização da Prova de Leitura e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira.	14h às 18h
05/11/2015	Resultado da Prova de Leitura e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira	a partir das 17h
13/11/2015	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 12h
16/11/2015	Realização da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	das 14h às 18h
20/11/2015	Resultado da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	a partir das 17h
23/11/2015	Divulgação da ordem de realização da etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
25/11/2015 a 27/11/2015	Realização da Arguição teórica e metodológica	8h às 18h
30/11/2015	Resultado da Arguição teórica e metodológica	a partir das 17h
03/12/2015	Resultado final da seleção	a partir das 17h
07/12/2015	Confirmação de ingresso e assinatura do termo de compromisso (Anexo V) por parte do candidato selecionado	9h às 17h

DOUTORADO

DATA	ETAPA	HORÁRIO
17/08/2015 a 16/10/2015	Período de inscrições	9h às 11h 14h às 17h
23/10/2015	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 14h
03/11/2015	Realização da Prova de Leitura e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira.	14h às 18h
05/11/2015	Resultado da Prova de Leitura e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira	a partir das 17h
13/11/2015	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 12h
16/11/2015	Divulgação da ordem de realização da etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
17/11/2015 a 20/11/2015	Realização da Arguição teórica e metodológica	8h às 18h
23/11/2015	Resultado da Arguição teórica e metodológica	a partir das 17h
03/12/2015	Resultado final da seleção	a partir das 17h
07/12/2015	Confirmação de ingresso e assinatura do termo de compromisso (Anexo V) por parte do candidato selecionado	9h às 17h

7.3 – A divulgação dos resultados de todas as etapas será afixada no local indicado no item 3.1 e no endereço eletrônico www.poslit.unb.br.

8. DOS RECURSOS

8.1 – Requerimento de reconsideração e de recursos, estes somente por vício de forma, serão acolhidos se interpostos no prazo de 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados em duas vias de igual teor do formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recursos em Processo Seletivo para ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página <http://www.unb.br/administracao/decanatos/dpp/croforedi.html> e na Secretaria do Programa.

8.2 – Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e ao Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação na hipótese de vício de forma, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos Resultados Finais, como previsto no Regimento Geral da Universidade de Brasília, Artigo 61.

8.3 – Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação deverão ser apresentados pelo candidato ou por representante legal no endereço indicado no item 3.1 deste edital.

8.4 – Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação deverão ser apresentados pelo candidato, ou por seu representante legal, no Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação, prédio da Reitoria da UnB, sala B2-39, Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília, DF.

9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 – Será desclassificado e automaticamente excluído do processo seletivo o candidato que:

9.1.1 – Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

9.1.2 – Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

9.1.3 – Não confirmar a sua participação no Programa, na data especificada neste edital, no caso de ser selecionado.

9.1.4 – Não comparecer a qualquer das etapas do processo seletivo na data e horário previstos para seu início.

9.2 – A documentação dos candidatos não aprovados será destruída e não haverá devolução.

9.3 – Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação e pelo Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação de acordo com o Regulamento do Programa e a resolução do CEPE 091/2004, conforme suas competências.

9.4 – A critério da Comissão de Seleção poderá haver remanejamento de vagas do curso de Mestrado para o de Doutorado e vice-versa, conforme o caso, desde que existam candidatos aprovados nos termos do presente Edital.



9.5 – Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.1 e na página eletrônica www.poslit.unb.br.

9.6 – Os candidatos deverão comparecer às etapas da seleção 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para seu início, munidos de documento oficial de identidade com fotografia e de caneta esferográfica preta ou azul.

9.7 – Ao inscrever-se no processo seletivo o candidato reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação no qual se inscreve.

Brasília, 13 de maio de 2015.

Prof^a. Dr^a. Sylvia Helena Cyntrão
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

ANEXO I

LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA, EIXOS DE INTERESSE, PROFESSORES ORIENTADORES E SUA DISPONIBILIDADE PARA ORIENTAÇÃO.

O Programa de Pós-Graduação em Literatura oferece cinco Linhas de Pesquisa. Os professores do Programa podem orientar nos eixos de interesse indicados abaixo por linhas de pesquisa específicas a que seus projetos estão vinculados, conforme segue:

CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA		
Estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, com o questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Atualidade e problemas do realismo na literatura	3	–
Estética e ontologia	3	–
Literatura e Cultura popular; história como mediação estética	2	–
Momentos decisivos de formação da dramaturgia brasileira	2	–
Poesia brasileira moderna e contemporânea sob perspectiva crítica formativa	1	2
O romance histórico ontem e hoje	–	1
TOTAL	11	3

ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS		
Teorias da literatura comparada. Intersecções entre literaturas de diferentes comunidades linguísticas e culturais.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Criação e intertextualidade em Osman Lins	4	2
Crítica polifônica: tanatografia e dialogismo	2	1
Entre literatura(s) e outros campos do saber – psicanálise, filosofia, história e tradução: olhar sobre as marginalidades e o estranho	–	1
Epistemologia do romance: uma proposta metodológica para a análise do romance	3	1
Estudos comparados de literaturas de língua portuguesa e língua inglesa	1	1
Estudos de tradução	–	2
Estudos literários magrebinos francófonos	1	–
Literatura, dialogismo e carnavalização	1	2
Literatura, História e Sociedade	1	1
Retórica e Literatura	3	–
Tradução e comentário de prosa grega antiga	2	3
TOTAL	18	13

LITERATURA E OUTRAS ARTES
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas, em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade.

EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Relações semióticas entre literatura moda, cinema, música, dança e artes de forma geral	–	1
Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas	1	–
Diferença, desvios e desviantes nas intersecções entre a Literatura, outras Artes e Mídias	2	–
Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias	1	1
Literatura e as artes sagrado no oriente e no ocidente	1	–
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo	1	1
Performance e literatura de campo: oralidade e mídia	1	1
Poemas e letras poéticas contemporâneas	–	1
Ensino da literatura pelo teatro	1	3
Relações entre literatura e outras artes	1	2
Relações intertextuais no quadro das literaturas hispânicas	1	–
TOTAL	10	10

REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA		
Estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Estudos sobre o campo literário na literatura contemporânea	1	–
Estudos da representação de gênero e da diversidade sexual na literatura brasileira contemporânea	1	–
Literatura e Marginalidade	1	1
Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade	1	–
Literatura e mobilidade humana	1	–
Mulher e Literatura nas Literaturas de Língua Inglesa	1	–
A reformulação do literário na narrativa latino-americana contemporânea	1	–
Representação de gênero e estudos pós-coloniais	1	1
Representação e autorrepresentação de grupos marginalizados na literatura brasileira contemporânea	2	2
Representação: o conceito, o processo e o efeito	2	–
Trânsitos migratórios	2	1
TOTAL	14	5

TEXTUALIDADES: DA ESCRITA À LEITURA		
Estudo teórico das condições plurissignificativas de textos literários. Da gênese textual à recepção contextualizada. Entrelaçamento entre o tecido textual e as diferentes práticas de leituras.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Desconstrução e Escrita: aporia & pensamento do rastro	2	2
Literatura e sociedade: texto literário, educação e leitura	1	1

Literatura enquanto experiência	–	1
Poéticas da Memória	3	–
Políticas do texto literário: ética, afeto e ação	1	1
Território, identidade e memória	–	1
TOTAL	6	6

EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE

LINHA DE PESQUISA: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

01. Atualidade e problemas do realismo na literatura

Estudo acerca dos problemas e da atualidade do realismo na literatura: estética e ontologia; missão desfetichizadora da arte, arte e emancipação humana; poesia e história; realismo e literatura periférica; possibilidades do realismo no mundo hostil à arte.

Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Laura dos Reis Corrêa

02. Estética e ontologia

Estética e ontologia na obra de Luckács. Arte, história e humanidade.

Docente Responsável: Profª. Drª. Adriana de Fátima Barbosa Araújo

03. Literatura e cultura popular; história como mediação estética

Estudo das relações entre as manifestações da cultura popular e a estética literária; figuração artística e objetivação estética da história em narrativas e poemas.

Docente Responsável: Profª. Drª. Deane Maria Fonsêca de Castro e Costa

04. Momentos decisivos de formação da dramaturgia brasileira

Análise da experiência teatral brasileira por meio dos processos de acumulação, sínteses, rupturas e influências de tendências estrangeiras em tensão dialética com a matéria local. Relação entre forma teatral e forma social brasileira. Processo de formação do teatro brasileiro à luz do processo incompleto de formação da nação. Nexos entre princípios do drama, pressupostos do liberalismo, e escravidão, aferidos na produção dramaturgicamente periférica. Dimensões estéticas, sociais e políticas das manifestações teatrais tradicionais presentes na cultura popular brasileira. Polêmicas em torno do realismo: ressonâncias estéticas e políticas no processo de recepção brasileiro.

Docente Responsável: Prof. Dr. Rafael Litvin Villas Bôas

05. Poesia brasileira moderna e contemporânea sob perspectiva crítica formativa

A poesia modernista e a poesia contemporânea nos termos do processo de formação e agastamento do projeto nacional brasileiro. Poesia e formação nacional. Formulações do Brasil na poesia brasileira moderna e contemporânea.

Docente Responsável: Prof. Dr. Alexandre Simões Pilati

06. O romance histórico ontem e hoje

Aspectos teóricos e críticos do romance histórico. O romance histórico na África Lusófona, no Brasil e em Portugal. O romance histórico nos séculos XIX e XX. O romance histórico contemporâneo. Literatura, história e política.

Docente Responsável: Prof. Dr. Edvaldo Bergamo

LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

01. Criação e intertextualidade em Osman Lins

Rastreamento das influências intertextuais que incidem na construção dos textos do escritor Osman Lins. Estudo das leituras determinantes feitas pelo autor para o desenvolvimento de seu processo de escrita.

*Docentes Responsáveis: Profª. Drª. Elizabeth de Andrade Lima Hazin
Prof. Dr. João Vianney Cavalcanti Nuto*

02. Crítica polifônica: tanatografia e dialogismo

Ênfase na crítica polifônica: responsabilidade e dialogismo. Prosificação do mundo e arquitetônica dos gêneros literários. Tanatografia e decomposição biográfica: literatura e cultura, escrita da morte, diálogos e discursos dos mortos.

Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.

03. Entre literatura(s) e outros campos do saber – psicanálise, filosofia, história e tradução: olhar sobre as marginalidades e o estranho

Estudos comparatistas de textos e obras de diferentes tradições literárias e de outras áreas do saber, sem restrição de período histórico, mas com interesse especial pelo século XIX e a contemporaneidade (sobretudo as literaturas de expressão francesa, portuguesa e inglesa). Leitura e confrontação de textos literários e de outros domínios do saber (métodos e modos comparatistas), na perspectiva de um pensamento crítico e argumentativo. Diálogos, diferenças e semelhanças entre formas literárias e poéticas. O processo da comparação. As práticas comparatistas, sua utilização no campo literário e suas relações com outros campos do conhecimento. As perspectivas interdisciplinares, cruzando a literatura e diferentes esferas do saber. As relações da Literatura com a História, a Psicanálise, a Tradução, a Filosofia e a Política, em particular; a partir de problemas que girem em torno da diferença, do estranho, desviantes e marginalidades.

Docente Responsável: Profª. Drª. Junia Regina de Faria Barreto

04. Epistemologia do romance: uma proposta metodológica para a análise do romance

Quando se pensa na arte como espaço possibilitador de conhecimentos emerge daí uma relação delicada, porém incontornável: a relação arte e ciência.

As preocupações com o caráter racional da obra de arte não são recentes, desde Platão e Aristóteles as discussões em torno de uma racionalidade implícita no fazer artístico já se faziam presentes. Mas a aceitação da obra artística como um produto resultante da interposição razão e sensação não é

unânime. Se nos espaços acadêmicos essa aproximação ainda seja vista com certa cautela, para o senso comum as diferenças estão solidificadas na compreensão de que ciência é razão e arte é emoção.

Pensando nessas questões e diante da proposta de tratar a obra romanesca como espaço de conhecimento no que diz respeito à condição humana a Epistemologia do Romance emerge como possível teoria metodológica para análise e compreensão dos saberes presentes na prosa ficcional.

Docente Responsável: Prof. Dr. Wilton Barroso Filho

05. Estudos comparados de literaturas de língua portuguesa e língua inglesa

Comparação de obras oriundas de diferentes literaturas, de língua portuguesa e/ou inglesa. Estudos de gênero. Estudos pós-coloniais.

Docente Responsável: Profª. Drª. Cíntia Carla Moreira Schwantes

06. Estudos comparados de narrativas em língua portuguesa

O romance e o conto em língua portuguesa no século XIX e XX. O conto e o romance na África Lusófona, no Brasil e em Portugal. O estudo comparativo de autores e obras. O romance português contemporâneo. O romance e o conto africanos contemporâneos.

Docente Responsável: Prof. Dr. Edvaldo Bergamo

07. Estudos de tradução

Estudos de tradução numa perspectiva de relações entre diversas tradições literárias e culturais, sobretudo das obras em línguas portuguesa, inglesa e línguas eslavas.

Docente Responsável: Prof. Dr. Henryk Siewierski e Profª. Drª. Germana Henriques Pereira de Sousa

08. Estudos literários magrebinos francófonos

Literatura magreбина de expressão francesa e o sagrado, o pós-colonialismo, as intersecções entre o oriente (*machrek*) e o ocidente (*maghreb*). As expressões literárias e culturais árabes autóctones (bérberes, cabila) e o ocidente cristão. Presença da religião, do sagrado, expressões do profano, do puro, do impuro em sacralidade na literatura. Modo de recepção ocidental das literaturas orientais magrebinas e seu movimento contrário. O sagrado e o profano, o ateísmo (nihilismo, existencialismo e o iconoclasmo) assim como o islã, o cristianismo, como eixo diretor das literaturas pós-coloniais. Presença do sagrado na Literatura (oriental ou ocidental).

Docente responsável: Profª. Drª. Claudia Falluh Balduino Ferreira

09. Literatura, dialogismo e carnavalização

Com base no pensamento do Círculo de Mikhail Bakhtin, propõe-se uma análise da literatura, por meio de suas relações com a cultura, com ênfase nos processos de dialogismo e carnavalização.

Docente Responsável: Prof. Dr. João Vianney Cavalcanti Nuto

10. Literatura, história e sociedade

Estudo das relações entre literatura, história e sociedade em narrativas de língua portuguesa, com ênfase nas literaturas africanas e no seu diálogo com as outras literaturas do macrossistema das literaturas de língua portuguesa. A formação dos sistemas literários na África de língua portuguesa. Estudo de manifestações literárias em língua portuguesa, em perspectiva dialógica.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Ana Cláudia da Silva

11. Retórica e Literatura

Considerados como antitéticos desde o século XIX o par Retórica e Literatura vem se aproximando questionando a separação como uma superação. Ler o retórico no literário tem consequências para a história da literatura, anterior ao século XIX, pois volta a colocar o código principal de produção e recepção dos textos, e para o século XX, nas literaturas contemporâneas, já que permite ler a técnica e a tópica dos textos literários como discursos, o que possibilita pensar a crítica como intervenção.

Docente Responsável: Prof. Dr. José Luís Martinez Amaro

12. Tradução e comentário de prosa grega antiga

Traduzir textos em prosa, com especial interesse pelos de oratória, retórica e historiografia grega, preferencialmente ainda não disponíveis em edições brasileiras, acompanhados de notas filológicas e/ou comentário temático, refletindo sobre a tradução como forma de apropriação da tradição clássica no Brasil e sobre os aspectos ideológicos da construção dessa tradição. Estudo de traduções – em português, francês ou inglês – de textos da prosa grega, considerando a tradução como elemento responsável pelas formas de recepção da cultura grega antiga em determinada cultura.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES

01. Diferença, desvios e desviantes nas intersecções entre a Literatura, outras Artes e Mídias

Os empréstimos e contaminações de outras artes e mídias na literatura, mas também o uso de temas, produtos e estruturas literárias em diferentes campos artísticos e mídias; suas convergências e tensões em momentos históricos distintos, sobretudo a partir do século XIX. Os estudos interartes em seus aspectos teóricos e críticos; os diferentes sistemas semióticos; a tradução intersemiótica; os modos pelos quais tais estudos se situam na cultura e na sociedade. Dentro dessa linha de pesquisa, nosso foco está voltado para o estudo em torno da diferença, dos desvios, das marginalidades e do estranho.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Junia Regina de Faria Barreto

02. Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias

Literatura dramática: tradição e ruptura. Conceitos e formas: drama, drama moderno, teatro épico e pós-dramático. Estudo das relações entre dramaturgia, teatro e outras mídias. Análise de textos dramáticos, encenações e produção crítica veiculada em jornais e periódicos.

Docente Responsável: Prof. Dr. André Luís Gomes

03. Literatura e as artes sagrado no oriente e no ocidente

A literatura e arte sagrada no mundo ocidental e oriental. Diálogos sobre o sentido das formas de arte sagrada e suas manifestações na literatura: fundamentos da arte islâmica e cristã no oriente e no ocidente. Configuração da tradição artística sagrada/religiosa transformada em agentes de poética. Intersecção entre a literatura (contemporânea ou clássica) e as formas artísticas (contemporâneas ou tradicionais) na formação de um projeto comum realizado na iconografia textual. A iconografia, a arte caligráfica, a arte dos arabescos, o gótico, o iconoclasmo islâmico, a arquitetura (cristã ou islâmica) como portal ideológico e expressão do imaginário e suas relações com a literatura. O sagrado, a espiritualidade, o dogma religioso cujo resultado seja a configuração texto-visual literária onde coexistem a memória, a criação e o imaginário.

Docente responsável: Prof^a. Dr^a. Claudia Falluh Balduino Ferreira

04. Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo

Sob um sentido dialógico, avaliar processos que relacionem literatura e música (popular e clássica). Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoiéticos sob conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

05. Performance e literatura de campo: oralidade e mídia

Estudos transdisciplinares aproximando literatura e performance. Elementos analíticos, etnográficos e dialógicos na tradição brasileira e ibero-americana. Carnavalização, liminaridade, o palco e a rua: dramas, corpos, *campos*, metáforas.

Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.

06. Poemas e letras poéticas contemporâneas

Leitura e análise crítica de obras contemporâneas do gênero lírico da literatura brasileira – textos e letras poéticas – com a finalidade de atualizar a discussão sobre as tendências surgidas no Brasil, da década de 1970 em diante, a partir da percepção da circularidade dos símbolos da cultura na rehistoricização do sujeito contemporâneo.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Sylvia Helena Cyntrão

07. Ensino da literatura pelo teatro

Práticas teatrais ancoradas na materialidade do texto, unidas a práticas que levem em consideração as dimensões afetivas e corporais, como auxiliar na construção de “ações de linguagem”, envolvendo tanto produções orais quanto escritas como forma de empoderamento favorecendo tanto o letramento literário e dramático quanto o letramento crítico. Proposta transdisciplinar envolvendo as áreas de educação, literatura, teatro, linguística e psicologia, baseada no pensamento do Círculo de Bakhtin, no texto dramático, nos jogos dramáticos e teatrais, nas reflexões sobre a formação do professor.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Maria da Glória Magalhães dos Reis

08. Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas

Leitura, pesquisa, investigação e crítica do *corpus* literário contemporâneo e suas reinterpretações no cinema. Análise comparativa da obra literária transposta, com foco na apreciação da intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade, dialogismo multicultural e suas repercussões nas mídias contemporâneas, objetivando transcender a noção obsoleta de fidelidade nos estudos da adaptação. Abordagem dos desafios estilísticos e narrativos que a literatura oferece ao adaptador fílmico, no confronto entre o estético e o político-social, o artístico e a indústria cultural, dentre outros.

Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga

09. Relações entre literatura e outras artes

Realiza-se uma reflexão sobre o século XIX francês pluri-artístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.

Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa

10. Relações intertextuais no quadro das literaturas hispânicas

Eixo de interesse voltado para questões de intertextualidade, especialmente aquelas envolvendo as relações entre Literatura, História e Arte no quadro das literaturas hispânicas. Propõe-se a investigação de textos que problematizam essas relações com ênfase naqueles que, no campo da modernidade literária hispânica, se destaquem pela reflexão sobre temas e problemas relacionados com metalinguagem, relações intersemióticas entre a linguagem literária e outras linguagens artísticas, questões relativas à semiótica e recepção.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho

11. Relações semióticas entre literatura moda, cinema, música, dança e artes de forma geral

A experiência Crossmedia. Formas e resultados da adaptação literária. Ficção e ensaio crítico. Ruptura de fronteiras estéticas, gêneros, territórios culturais e intelectuais. Literatura e mídias digitais. Incorporação e interação de discursos artísticos narrativos não literários aos processos de construção do discurso ficcional. Trocas intelectuais Sul–Sul, Sul–Norte, Norte–Sul. As relações intelectuais brasileiras transatlânticas nos espaços da África, da lusofonia e francofonia. O posicionamento do Brasil nas fronteiras do pensamento latino-americano. Política cultural no âmbito do MERCOSUL. Crítica da cultura.

Docente Responsável: Prof. Dr. Rogério Lima

LINHA DE PESQUISA: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

01. Estudos sobre o campo literário na literatura contemporânea

Estudos sobre os diferentes fatores que intervêm no campo literário brasileiro contemporâneo, observando-se a constituição de suas margens e a correlação com outros campos artísticos, bem como os movimentos e as negociações de seus agentes – autores, leitores, editores, críticos, tradutores, livreiros etc. Levando em conta o lugar e a produção de cada um(a) deles(as) no contexto cultural brasileiro e as disputas pela concepção de literatura no presente, busca-se interrelacionar a investigação sobre as condições de formação e funcionamento do campo literário atual a possíveis transformações do estatuto do literário.

Docente Responsável: Prof. Dr. Anderson Luís Nunes da Mata

02. Estudos da representação de gênero e da diversidade sexual na literatura brasileira contemporânea

Estudos do gênero e da diversidade sexual como sistemas de significações e representações construídas em várias instâncias, inclusive nas práticas artísticas. Discussão da representação literária do gênero e do corpo como local de disputas conceituais e sua problematização no campo literário contemporâneo e na formação do cânone literário brasileiro.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Virginia Maria Vasconcelos Leal

03. Literatura e Marginalidade

Estudo das formas de representação literária de seres humanos ou não humanos que sobrevivem à margem dos meios sociais em que deveriam estar integrados e dos discursos contra-hegemônicos em narrativas de língua portuguesa, com ênfase nas literaturas dos países africanos.

Docente Responsável: Prof^a. Dr^a. Ana Cláudia da Silva

04. Literatura e mobilidade humana

Leitura, pesquisa, investigação e crítica do *corpus* literário contemporâneo produzido por escritores em trânsito. Análise da produção artístico-literária movente, nascida em percursos, itinerários e trajetos de fronteiras e territórios imprecisos, em que a questão da mobilidade não é somente tema, mas é também configurada por linguagens e discursos específicos ou poéticas da mobilidade. Entende-se por produção artístico-literária movente, na proposta deste eixo, a literatura contemporânea que aborda um universo de exilados, imigrantes, sujeitos diaspóricos, expatriados, desterrados, refugiados, trabalhadores temporários e turistas. Dadas as circunstâncias, ajustam-se a este eixo projetos de pesquisas fundamentados em teorias de mobilidade como diáspora, exílio, transnacionalismo, globalização e migração, dentre outras.

Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga

05. Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

Estudos dos diálogos entre a produção literária latino-americana contemporânea e as práticas discursivas que elaboram um pensamento político sobre as formas da violência na contemporaneidade.

Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz

06. Mulher e Literatura nas Literaturas de Língua Inglesa

Estudo de obras de autoras contemporâneas, a partir da perspectiva dos Estudos Feministas e de Gênero; interesse sobretudo na literatura inglesa e estadunidense.

Docente Responsável: Profª. Drª. Cristina Maria Teixeira Stevens

07. A reformulação do literário na narrativa latino-americana contemporânea

Estudos sobre obras literárias latino-americanas contemporâneas no sentido de pensar como as narrativas do continente reconfiguram as formas do literário na contemporaneidade, lançando os textos em discussões como a relação entre a produção literária e outras práticas discursivas, as formas que assume a representação do sujeito no contexto da experiência histórica contemporânea, a exploração de formas narrativas que desestabilizam as fronteiras discursivas e disciplinares, a desestabilização da própria ideia de literatura e o esmorecimento de critérios de valor tradicionais.

Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz

08. Representação de gênero e estudos pós-coloniais

Conceito de gênero e seu impacto na teoria da literatura. aplicação. Interface entre estudos de gênero e estudos pós-coloniais.

Docente Responsável: Profª. Drª. Cíntia Carla Moreira Schwantes

09. Representação e autorrepresentação de grupos marginalizados na literatura brasileira contemporânea

Reflexão sobre os problemas da representação e da autorrepresentação literária de grupos marginalizados – entendidos, em sentido amplo, como todos aqueles que vivenciam uma identidade coletiva que recebe valoração negativa da cultura dominante, sejam definidos por gênero, etnia, cor, condição física, orientação sexual ou posição nas relações de produção. Discussão sobre os critérios de legitimidade e de autoridade da obra literária, bem como sobre o “lugar de fala” de autores(as) e narradores(as).

Docente Responsável: Profª. Drª. Regina Dalcastagnè

10. Representação: o conceito, o processo e o efeito

Estudo da representação na narrativa contemporânea, com especial atenção para a produção, a circulação e/ou o efeito dos textos, considerando as dimensões ética e política envolvidas no processo.

Docente Responsável: Prof. Dr. Anderson Luís Nunes da Mata

11. Trânsitos migratórios

Estudos sobre o migrante e o tema da imigração, seja na sua representação tradicional, seja na discussão que confere novos sentidos às figurações do exílio, da viagem, da diáspora, dos processos de desterritorialização e de reterritorialização. Abordagem da literatura contemporânea que lida com os deslocamentos humanos atuais, considerando experiências históricas e opções estéticas.

Docente Responsável: Profª. Drª. Maria Isabel Edom Pires

LINHA DE PESQUISA: TEXTUALIDADES: DA ESCRITA À LEITURA

01. Desconstrução e Escritura: aporia & pensamento do rastro

Debater as relações entre literatura e pensamento do rastro. Estudo dos problemas da linguagem na escritura tendo em vista sua materialidade poemática, os problemas do remetimento e a corporeidade e dinâmica do pensamento, estendendo-se também para a discussão da espectralidade e da visualidade, do tropismo e da cegueira (entre aparato plástico, fotografia, cinema, texto poético, poético-visual). Problematização da ética e da estética enquanto instâncias do impossível, debatendo as noções de outro, hospitalidade, rosto, porvir a partir da aporia da desconstrução.

Docente Responsável: Prof. Dr. Piero Eyben

02. Literatura e sociedade: texto literário, educação e leitura

Reflexão sobre o literário a partir da reconstrução de identidades sócio-históricas e referentes espaços simbólicos, com o foco em interações contemporâneas entre práticas sociais, artísticas e culturais, considerando manifestações nacionais e internacionais. Nesse sentido reflexivo sobre um mundo hipercibernético, cada vez mais diluído e fragmentado por constantes mudanças, reavaliar processos de significação pessoal e coletiva, tanto quanto pela prática de leituras múltiplas do sujeito-leitor contemporâneo em relação à educação, ao ensino/leitura de literatura e à produção poética desde o século XX.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

03. Literatura enquanto experiência

Leitura e análise das obras selecionadas da literatura ocidental dos séculos XX e XXI num diálogo com a teoria contemporânea, em suas vertentes de amplo leque de estudos da cultura, em particular.

Docente Responsável: Prof. Dr. Henryk Siewierski

04. Poéticas da memória

Estudo das relações entre memória e literatura, pensadas a partir de três eixos norteadores: 1) a literatura considerada ela mesma como memória, seja a memória literária, a memória de um povo ou mesmo a memória de um determinado evento histórico; 2) a literatura como um ensaio sobre a memória, eixo que abarca textos literários que buscam em certo sentido teorizar acerca da memória; e 3) a literatura como produtora de memória, isto é, o texto literário como espaço gerador de memórias, diluidor, assim, das fronteiras entre a realidade e a ficção. Nesse sentido, com o objetivo de compreender as articulações entre a memória e os textos literários, pontos de interesse da pesquisa

perpassam a retomada e problematização de questões como a complexa imbricação entre memória e história, a noção de intertextualidade, a associação entre memória e tempo, os limites entre realidade e ficção e a volta do autor à cena literária.

Docente responsável: Prof^a. Dr^a. Fabricia Wallace Rodrigues

05. Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

O eixo considera a obra literária como base de reflexão sobre a crise atual do sujeito político, a soberania, e o humanismo. Este eixo preocupa-se com pesquisas dos seguintes temas teóricos: o materialismo e a imanência, o desejo e o afeto, a tecnologia e pós-humanismo, o nexos entre a ética e a política. O foco do corpus literário será obras pre-iluministas da literatura hispânica com a possibilidade de incluir projetos comparados e de outros períodos de acordo com as discussões teóricas propostas.

Docente: Profa. Dra. Anna More

06. Território, identidade e memória

Território, identidade e memória. Literatura e o trânsito do homem no mundo mediado pelo efêmero e pelo consumo. Incorporação e interação de discursos artísticos narrativos não literários aos processos de construção do discurso ficcional. Relações semióticas entre literatura e poder, política, economia. Conjugação de saberes no processo de produção literária. Complexidade das relações entre processos narrativos, políticas identitárias e culturais. Narrativas das diásporas interamericanas e transatlânticas. Percursos literários transatlânticos. Literatura e sociedade.

Docente Responsável: Prof. Dr. Rogério Lima

ANEXO II

Para as Provas de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária para o nível de Mestrado, recomenda-se a leitura da seguinte bibliografia:

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. 4. ed. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I – Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2009.

CARVALHAL, Tânia Franco; COUTINHO, Eduardo F. (Org.). *Literatura Comparada: textos fundadores*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

COMPAGNON, Antoine. “O mundo”. In: _____. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

DE MAN, Paul. *O ponto de vista da cegueira*. Tradução de Miguel Tamen. Lisboa: Angelus Novus & Cotovia, 1999.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LUKÁCS, György. *Arte e sociedade. Escritos estéticos 1932 – 1967*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

ANEXO III


FICHA DE INSCRIÇÃO		Código:	
Candidato ao [] MESTRADO [] DOUTORADO		Língua estrangeira: [] Alemão [] Espanhol [] Francês [] Inglês [] Italiano	
DADOS PESSOAIS			
Nome:			
Naturalidade:		Nacionalidade:	
Data de nascimento:		CPF:	
Identidade:		Órgão Expedidor:	
Local de trabalho		Data da admissão (mês/ano) : ____/____	
É portador de necessidades especiais? [] Sim [] Não		Qual?	
CONTATOS			
Endereço:		Número	CEP:
Telefone: ()		Celular: ()	
E-mail:			
DADOS ACADÊMICOS			
Formação Universitária: [] Graduação [] Pós-Graduação		Curso:	
Universidade:		Início:	Término:
SOBRE SELEÇÃO (PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO)			
Linha de pesquisa escolhida:			
[] Crítica Literária Dialética	[] Literatura e outras Artes	[] Textualidades: da escrita à leitura	
[] Estudos Literários Comparados	[] Representação na Literatura Contemporânea		
Orientador proposto pelo candidato:			
Eixo de Interesse:			
Título do projeto:			

Declaro estar ciente de todos os critérios e normas de seleção estabelecidos e divulgados no Edital 02/2015 do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília.

____ / ____ / 2015

 Nome ou Assinatura

INSCRIÇÃO (continuação)	
DOCUMENTOS	
	Em 3 (três) vias impressas, o candidato deve, em encadernação espiral, reunir ao Projeto: 1.1 Capa com declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de Projeto de Dissertação ou Projeto de tese de sua autoria exclusiva. (Anexo VI) 1.2 Curriculum Lattes com os devidos comprovantes Em 1 (uma) via em versão eletrônica, o Projeto, em PDF, deverá ser entregue em mídia digital.
DOCUMENTOS PESSOAIS (autenticados ou apresentar original no ato da inscrição)	
1	Cópia do diploma ou certificado de conclusão do curso de graduação ou declaração de provável formando
2	Cópia do histórico escolar
3	Cópia da carteira de identidade (ou passaporte, se estrangeiro)
4	Cópia do CPF
5	Cópia do título de eleitor com quitação
6	Cópia do certificado de quitação do Serviço Militar
7	Original do comprovante de pagamento da taxa de inscrição
8	Cópia da dissertação de Mestrado
9	Cópia do diploma ou certificado de conclusão do curso de mestrado ou declaração de provável formando
10	Declaração de aprovação em prova de língua estrangeira no Mestrado

	
RECIBO	Código da inscrição:
Recebi do candidato _____, a Ficha de Inscrição na Seleção para o Mestrado Acadêmico/Doutorado em Literatura e os documentos acima solicitados. _____/_____/2015	
_____ Assinatura/carimbo	
Obs.: A divulgação dos resultados será feita pelo código fornecido no ato da inscrição.	

ANEXO IV

Senhor(a) Candidato(a),

De acordo com o Edital de *Seleção de candidatos ao Programa de Pós-Graduação em Literatura: cursos de Mestrado Acadêmico e de Doutorado para o primeiro período de 2016*, em caso de ser selecionado, Vossa Senhoria deve confirmar seu ingresso no curso no PPGL mediante assinatura e entrega do presente documento na Secretaria do Programa ou envio para o endereço, no prazo até de 5 (cinco) dias úteis após a divulgação do resultado final.

CONFIRMAÇÃO DE INSCRIÇÃO

Brasília, de _____ de 2015

Ao PPG

Assunto: Confirmação de inscrição para o curso de Mestrado Acadêmico/Doutorado em Literatura – 2015

Confirmo minha inscrição no primeiro período letivo de 2016, conforme indicado a seguir:

Curso de Mestrado Acadêmico	
Curso de Doutorado	

Nome

Assinatura

Coordenação / Secretaria do PPG/UnB



ANEXO V

Modelo capa do Projeto de Pesquisa

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Programa de Pós-Graduação em Literatura

NOME DO CANDIDATO

TÍTULO DE PROJETO

Projeto de dissertação/tese, de minha autoria exclusiva, apresentado ao orientador abaixo proposto e aos integrantes da Comissão de Avaliação do Processo de Seleção do POSLIT/2015.

Linha de Pesquisa	
Eixo de Interesse	
Orientador Proposto	
<p>() Concordo com a orientação de outro professor da Linha de Pesquisa indicada. () Não concordo com a orientação de outro professor da Linha de Pesquisa indicada.</p>	

Assinatura

Brasília / 2015